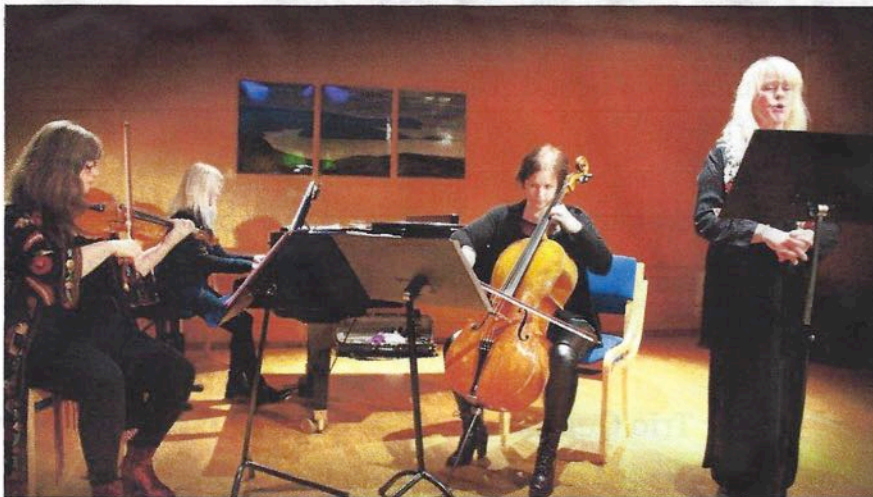




Underbarn, framgångsrika och älskade av sin samtid – här är kvinnorna som musikhistorien glömde

Projektet "Sounds of women" har som sin ambition att lyfta fram bortglömda kvinnliga kompositörer. Bakom projektet finns jämtländska Trio Quinta och sopranen Lena Moén. På måndag framförde de sitt program "Gömda skatter" i Härnösand.



Jämtländska Trio Quinta och sopranen Lena Moén uppträdde på Härnösands folkhögskola.

Bild: Gregor Flakierski

Det är ett sorgligt faktum att det finns många kvinnliga kompositörer genom historien som har hamnat i glömskans totala skugga enbart på grund av att de var kvinnor.

Om nu någon tvivlar på det blev måndagens konsert ett övertygande bevis på att det är inga konspirationsteorier, inte heller feministiska påfund eller politisk korrekthet utan patriarkala förtryckarstrukturer som har glömt och gömt de musicerande kvinnorna.

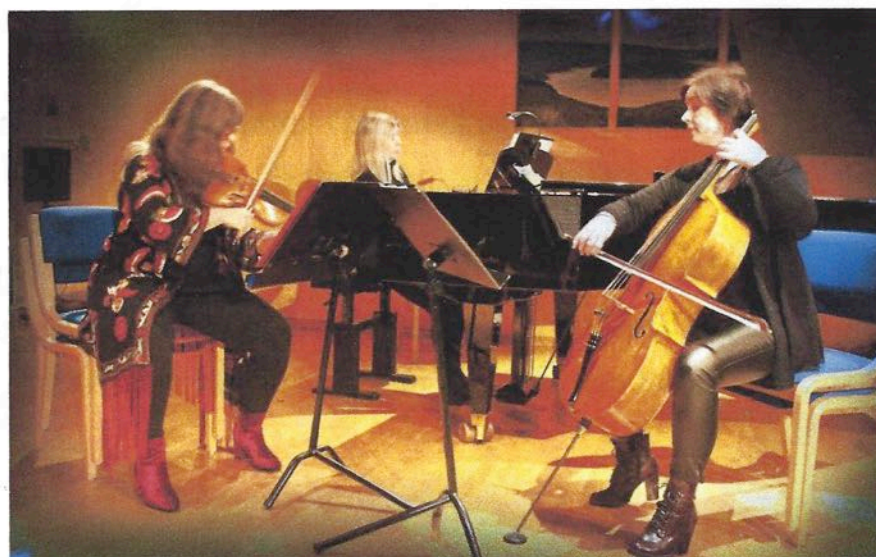


Sopranen Lena Moén bjöd på en hisnande musikalisk resa.

Bild: Gregor Flakierski

Det kan inte heller råda någon tvekan om att de verkligen är bortglömda. Av de tio kompositörer vars verk framfördes under kvällen hade jag bara hört talas om en (1)! Och det kan inte enbart skyllas på min ignorans.

Med "Gömda skatter" bjuder Trio Quinta och Lena Moén på en hisnande musikalisk resa genom fyra sekel och åtta länder i tre världsdelar. En i sanning imponerande uppvisning av den kvinnliga musikens rikedom, dess bredd och mångfald.



Trio Quinta spelade underbarn och modernister ur musikhistorien.
Samtliga kvinnor.

Bild: Gregor Flakierski

Några av kompositörerna fastnar lite extra. Franska Mélanie Bonis som i likhet med flera av sina systrar uppskattad av samtiden innan de försvann ur sikte och framför allt hörhåll. Hon jämfördes på sin tid med Debussy och Ravel, och umgicks flitigt med dem också. Dessutom har hon en biografi som gott och väl skulle räcka till en långkörare till såpopera.

För att inte tala om amerikanska Amy Beach, ett underbarn som kom att utvecklas till en spännande modernist helt i klass med en Leonard Bernstein.

Ännu mer modernism blev det med ”två minuter explosion” av ungerska Erzebet Szönyi. Vackert poetiskt tonspråk med kammarmusik av Rebecca Clark från England. Spännande tango nuevo takter från Argentina i ett jazzigt stycke av A. Figueras.



Bild: Gregor Flakierski

Norden representerades, förutom av svenska Elfrida Andrée, som ju ändå har haft lite av en renässans på senare år, av Helvi Leiviskä från Finland med ett stycke vemodig nordisk nyromantik.

Trio Quinta är sällsynt samspelt, och Lena Moén har en klar och varm sopran. Deras extranummer avslöjade på ett högst övertygande sätt att den manligaste av bravurrior ”Till havs” låter alldeles utmärkt med sopranstämma.

Ta det tillbaka. Kvinnor kan!

Konserten var en del av Härnösands musiksällskaps vårprogram, som fortsätter den 26 februari på Bryggeriet med en konsert till Charlie Parkers 100-årsjubileum.

Gregor Flakierski

gregor.flakierski@mittmedia.se